

Los ángeles de Ángela

*(Guía de lectura con poemas
de Ángela Figuera Aymerich)*

Elaborada por:
Pedro C. Cerrillo
Julio C. Fernández Carmona

Ilustraciones de:
Roberto Nieto Lavado

Con el patrocinio de:
Caja de Castilla La Mancha

©De la guía: Pedro C. Cerrillo, Julio C. Fernández Carmona (*)

©De las ilustraciones: Roberto Nieto Lavado

Diseño y maquetación: CIDI - Roberto Nieto Lavado

Edita: CEPLI

Imprime: Gráficas Cuenca

Dep. Legal: CU-240-2001

(*) Los titulares del copyright dan su permiso para que las actividades de esta guía puedan ser reproducidas, de forma total o parcial, bien por medios electrónicos, mecánicos, informáticos, por fotocopia u otros medios, para que puedan ser realizadas por los niños de manera individual o colectiva con el objetivo prioritario de su acercamiento a la lectura.

Índice

	Págs.
1.- La autora y su obra	5
2.-Autopoeografía de Ángela Figuera	6
3.-Antes de la lectura	7
4.-Lectura de poemas:	
<i>El pulpo enamorado</i>	9
<i>El sol</i>	11
<i>Los tres perritos</i>	13
<i>La niña de tierra adentro</i>	15
5.-Después de la lectura:	
5.1. Propuestas generales	17
5.2. Propuestas particulares	17
a) Para <i>El pulpo enamorado</i>	17
b) Para <i>El sol</i>	19
c) Para <i>Los tres perritos</i>	20
d) Para <i>La niña de tierra adentro</i>	21

1. - LA AUTORA Y SU OBRA

Ángela Figuera no es un nombre desconocido en el mundo literario de habla hispana desde que la prestigiosa editorial Fondo de Cultura Económica publicara, en 1958, su libro *Belleza Cruel*, título tan hermoso como sugerente de las inquietudes estéticas de la autora.

Ángela Figuera Aymerich nació en Bilbao en 1902, y murió el 2 de abril de 1984. Estudió Filosofía y Letras. En 1930 se trasladó con su familia a Madrid, donde trabajó en la enseñanza. En 1933 obtuvo una plaza de catedrático de instituto y se casó. Pasó en Madrid los primeros meses de la guerra, hasta el nacimiento de su hijo, en diciembre de 1936. Acabada la guerra, se dedicó de lleno a su familia, aunque sin olvidar la práctica de la escritura.



Hasta 1948 no aparece su primer libro, *Mujer de barro*, al que siguió en 1949 *Soria Pura*. Por entonces, y de regreso en Madrid, entró a trabajar en la Biblioteca Nacional. Siguieron en pocos años: *Vencida por el ángel* (1950), *El grito inútil* (1952), *Vispera de la vida* (1953), y *Los días duros* (1953). En 1958 se publicó en México su libro más conocido, *Belleza Cruel*, con un significativo prólogo de León Felipe. En 1962, finalmente, apareció *Toco la tierra*.

Junto con Blas de Otero y Gabriel Celaya, Ángela Figuera forma parte del importante "triumvirato vasco" de la poesía de la posguerra tan ligada a la tendencia de la *poesía social* (que, junto con la otra tendencia, la *poesía formalista*, marcaban la polémica literaria de la época).

Desde luego, son muchos los temas que avivan la producción poética de nuestra autora (incluido el *tema del ángel*, tan querido en las poéticas de muchos autores españoles), pero el eje de ese universo está en el papel de la maternidad y en las distintas posturas que adopta ante la realidad total.

El tema de la infancia recorre todo su itinerario bibliográfico y, es más, se percibe como una constante de su preocupación creadora (como puede verse en la parte de sus *Obras Completas* (Hiperión, 1986), titulada *Poemas* –no recogidos en libro–), pero –según testimonio de sus biógrafos– el nacimiento de una nieta fue lo que le animó a escribir poesía infantil, de manera específica, género al que pertenecen sus dos últimos libros: *Cuentos tontos para niños listos* y *Canciones para todo el año*, que figuran en sus *Obras Completas*, de donde hemos tomado los textos para esta guía de lectura.

2.- "Autopoeografía" de Ángela Figuera

EN TIERRA ESCRIBO

Si, por amar la tierra, pierdo el cielo,
Si no logro completa mi estatura
Ni pongo el corazón a más altura
Por no perder contacto con el suelo;

Si no dejo a mis alas tomar vuelo
Para escalar mi pozo de amargura
Y olvido el resplandor de la hermosura
Para vestir el luto de mi duelo,

Es porque soy de tierra: en tierra escribo
Y al hombre-tierra canto, que, cautivo
De su vivir-morir, se pudre y quema.

Mi reino es de este mundo. Mi poesía
Toca la tierra y tierra será un día.
No importa. Cada loco con su tema.

(De *Toco la tierra*).

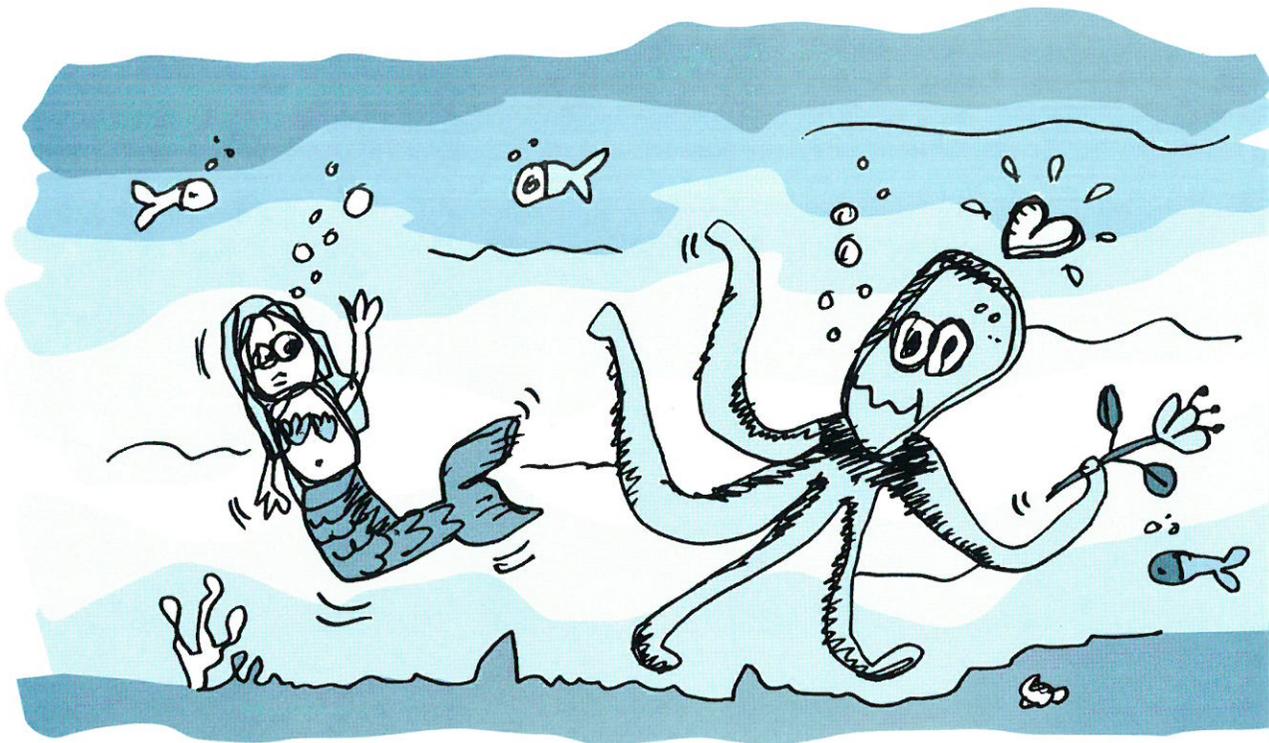
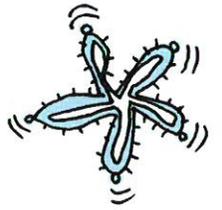
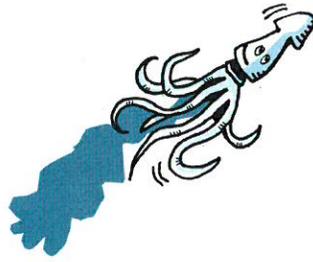
3.- Antes de la lectura

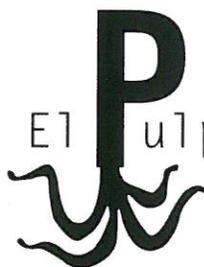
3.1. Como motivación o estímulo para los chicos y las chicas que participarán en la animación de la lectura, deberán elegir y leer en voz alta un poema de cualquier otro autor que conozcan con anterioridad, indicando la razón por la que lo han elegido.

3.2. El animador propondrá a los chicos y chicas participantes que pregunten a sus padres u otros familiares si conocen algún poema; en caso afirmativo, lo traerán anotado a la sesión de animación.

3.3. El animador hablará un poco de la poesía, haciendo ver a los chicos que, aunque no seamos conscientes de ello, todos conocemos poemas y que, desde muy pequeños, nuestros familiares nos los han leído o declamado: nanas o primeros juegos mímicos, y que, los propios niños, saben de memoria poemas: burlas, suertes, oraciones, canciones escenificadas, por ejemplo.

3.4. Entre todos los componentes de la animación se recogerá y ordenará información sobre Ángela Figuera Aymerich, destacando su obra dedicada al mundo de la Literatura Infantil.





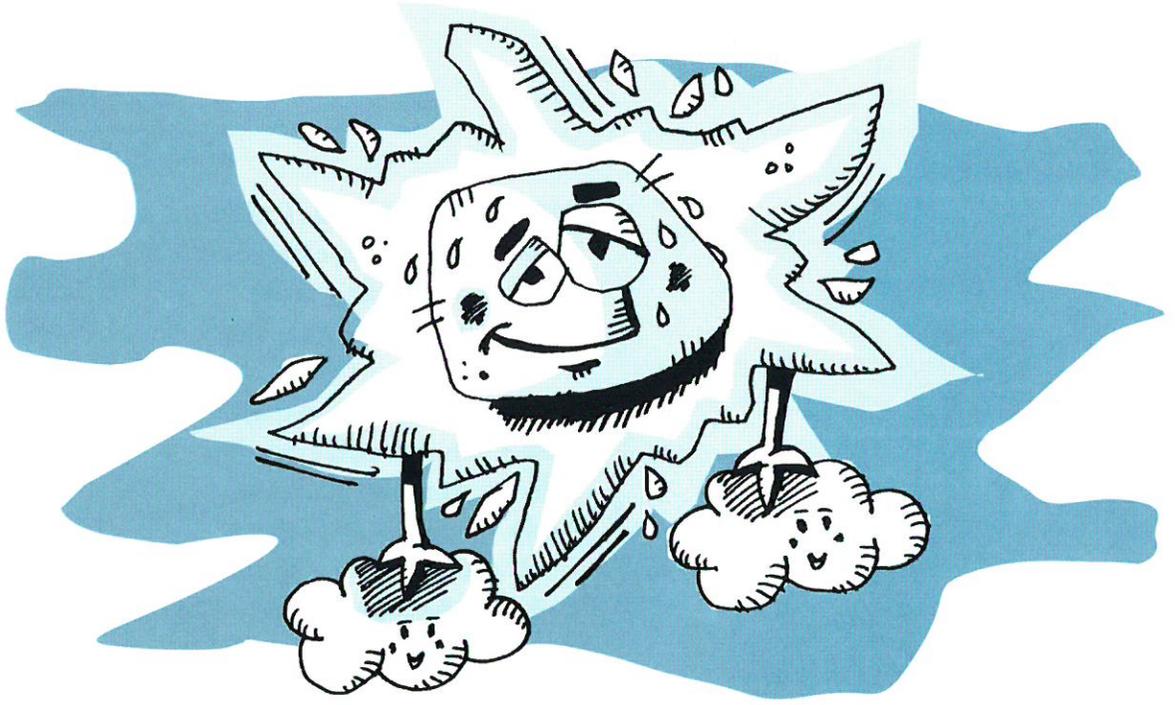
El Pulpo enamorado
(De Cuentos tontos para niños listos)

**Allá en el fondo del mar
Hay un pulpo enamorado
De una sirenita rubia;
Pero ella no le hace caso.**

**Él la mira y la remira;
Ella pasa sin mirarlo.
Ella se marcha riendo;
Él se queda suspirando:
-¡Ay, madre, si me quisiera,
cuántos brazos, cuántos brazos
para estrecharla y mecerla!...
(Pero ella no le hace caso).
Cuántas ávidas ventosas
Para besarla despacio
Para decirle "¡te quiero!"
(Pero ella no le hace caso).**

**Ella, por el mar azul,
Coquetea retozando
Cada vez está más linda
Y es su pelo más dorado.
Él, a fuerza de llorar,
Cada vez más feo y lacio.
(La mar salada y azul
es ahora un mar amargo).**

**Deja de llorar y deja
Que se vaya por su lado
Esa coquetuela tonta
Que te tiene tan chiflado,
Conquista a una pulpa guapa
-que las habrá por tu barrio-
y ten una colección
de pulpitos bien criados.**



4. - LECTURA DE POEMAS



El sol es una gran naranja.

-Y ¿quién la exprime?

**-Los labios de la aurora
cuando sonríe.**

El sol es un fresón maduro.

-Y ¿quién lo come?

**-Lo comen las montañas
y el horizonte.**

El sol es un balón de fuego.

-Y ¿quién lo juega?

**-Las nubes y los rayos
de la tormenta.**

El sol es un gran ojo abierto.

-Y ¿a quién vigila?

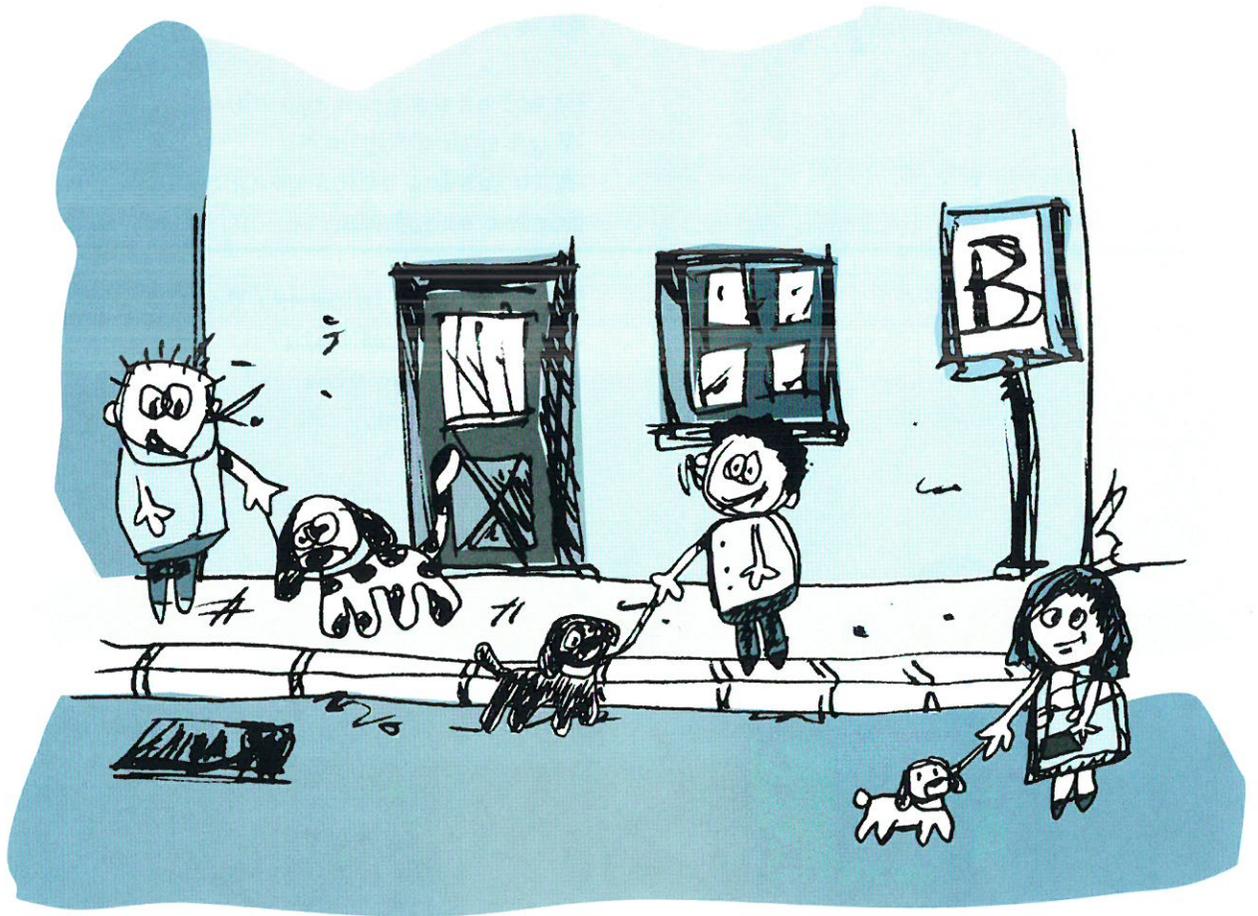
**-A todos los niños que juegan
por las esquinas.**

El sol es una inmensa llama.

-Y ¿a quién calienta?

**-A todo lo que vive
sobre la tierra.**





Los tres erritos
(De Canciones para todo el año)



**La perra Carola tuvo tres perritos:
Uno era muy grande,
Otro era mediano,
Otro pequeñito.**

**La perra Carola tuvo tres perritos:
El uno era blanco,
El otro era negro,
El otro era pinto.**

**La perra Carola tuvo tres perritos:
Uno rabilargo,
Otro rabicorto,
Otro raboncito.**

**Cuando se enteraron, vinieron los niños:
Uno era Fernando,
El otro era Pepe,
La niña Charito.**

**Los tres eligieron a su favorito:
-Yo quiero el más grande.
-Yo quiero el mediano.
-Pues, yo el pequeñito.**

**Habrá que buscarles un nombre bonito:
-Yo le pondré "Bravo".
-Yo le pondré "Noble".
-Yo le pondré "Amigo".**

**Compremos collares para ir al bautizo:
-Yo un collar de cuero.
-Yo un collar de plata.
-Yo un collar de besos.**

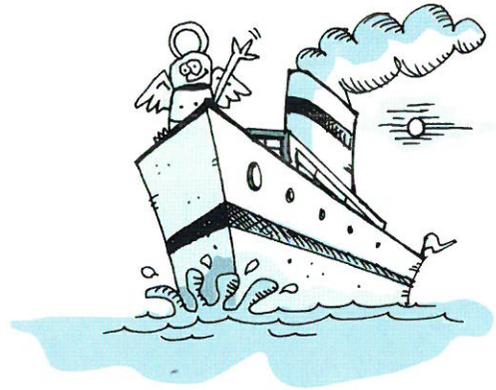
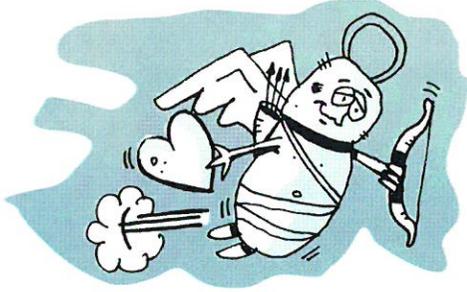


**La niña de tierra adentro
Está a la orilla del mar.
Pisando arenas y espumas,
Vio las gaviotas volar
Y un barco que se alejaba
-¿Quién sabe hacia dónde irá?...
Cuando lo perdió de vista,
Echó al aire este cantar:**

**-Quiero un novio marinero,
marinerito y con sal,
que corra los siete mares
y vuelva por Navidad
trayéndome un pez de plata
y un ramito de coral
y un caracol de marea
y perlas para un collar...
En la cinta de su gorra
Un áncora de oro fino
Con un corazón detrás;
Y en el corazón mi nombre.
Que no lo olvide jamás.**

La  Niña de tierra adentro
(De Canciones para todo el año)





5. - DESPUÉS DE LA LECTURA

Aunque es sabido que el principal criterio de orientación de la lectura infantil (y de la lectura literaria en general) postula la búsqueda del goce estético (la formación del lector puro, el placer de leer por leer), sin pretender adosarle a ese acto de lectura ninguna otra función accesoria: aprender, concienciar, moralizar, ideologizar, etc., es probable que los mismos chicos y chicas lleguen a establecer (o descubrir) los nexos habidos entre los poemas y algunos referentes para conocimiento de la realidad. Esto es tanto más factible en el caso de los textos aquí seleccionados en cuanto que la posición estética y/o poética de nuestra autora es inconfundible en ese sentido. Y aun cuando los textos escogidos tienen una carga imaginativa y una dosis de fantasía muy marcadas, su entronque con la realidad no deja de ser ostensible. Desde esa perspectiva, al final de cada uno de los apartados de actividades que sugerimos para la lectura de los poemas, hemos incluido una propuesta concreta para que el animador pueda, junto con los lectores participantes, recorrer ese camino que media entre el texto y la realidad (y sus valores no desdeñables mas no imponibles, más aún tratándose como en este caso de lectores en formación).

5.1. Propuestas generales

El animador propondrá:

- Elegir, entre los poemas propuestos, el que más haya gustado.
- Elegir, del mismo, el personaje más divertido.
- Determinar, con el menor número de palabras, el asunto central de cada poema.

5.2. Propuestas particulares

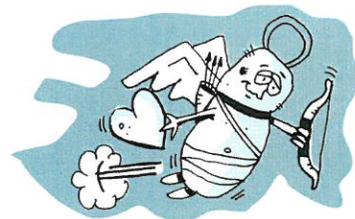
(Primeramente, cada uno de los poemas se volverá a leer en voz alta). Después...

A) PARA "EL PULPO ENAMORADO"

1. LECTURA EXPRESIVA:

1.1.

Señalar los dos personajes principales y dibujarlos.



1.2.

Nueva lectura del poema, entonando y a dos voces: narrador y pulpo

2. COMPRENSIÓN:

2.1.

¿Cómo se interpretaría este poema-chiste?

¿Cómo tragedia, como historia graciosa, como un disparate, como una fábula?

2.2.

¿Se puede decir que el pulpo se equivocó en su elección amorosa?

2.3.

Cambiar las palabras que dice el narrador en la última estrofa (ocho versos finales) para que, de ese modo, el poema tenga otro final, distinto, ante la misma situación?

3. INTERPRETACIÓN:

3.1.

A propósito del poema leído, inventar (entre todos) ideas disparatadas y divertidas, que no hagan daño a nadie y que puedan hacer reír. Elegir dos de ellas:

3.2 ¿Qué pasaría si la sirenita se fijase en el pulpo y correspondiese a su sentimiento?

Continuar la historia a partir de ese momento.

4. LA DISCRIMINACIÓN SOCIAL

En la sociedad siempre se pueden observar situaciones en las que

algunas personas son separadas de ciertos grupos ya sea por su posición social, económica, sus concepciones religiosas o su apariencia racial. Esas situaciones discriminatorias, por supuesto, no se pueden aceptar en una sociedad democrática que se basa en los principios de la libertad, la igualdad y la hermandad de todos los que la conforman.

4.1.

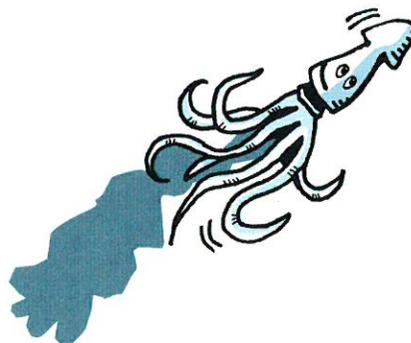
¿Qué pasaría si el poema tratase de una sirenita pobre enamorada de un pulpo adinerado, y empezara así?:

Una sirenita obrera
Trabajaba en una usina*
De perlas y de coral,
Cuyo propietario era
Un pulpo de gabardina
Y dueño de medio mar...
(Continúalo tú):

*En algunos países de latinoamérica: fábrica.

4.2.

Imagina una situación discriminatoria (social, económica, religiosa, racial, etc.), y define tu reacción ante ella: a favor o en contra y ¿por qué?



B) PARA "EL SOL"



1. COMPRENSIÓN:

1.1.

¿Conocéis todas las palabras del poema? ¿Cuáles no?

1.2.

El poema tiene cinco estrofas. En cada una de ellas se compara al sol con los siguientes elementos, consecutivamente: una naranja, un fresón, un balón de fuego, un gran ojo abierto y una inmensa llama, ¿cuál es la comparación que más te ha gustado?

1.3.

Después de cada comparación hay una pregunta y una respuesta, elegir la respuesta que haya gustado más.

2. LA ESCRITURA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

Cuando los sonidos finales de la última palabra de dos (o más) versos coinciden, decimos que esos versos "riman". Si esa coincidencia de sonidos es de **igualdad**, es decir de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada e incluida ésta (ejemplo: caraCOL / arreBOL), la rima se llama *consonante*. Si la coincidencia de sonidos es de semejanza, es decir de los sonidos vocálicos (ejemplo: suEñO / miEdO), entonces la rima se llama *asonante*. Es fácil descubrir las rimas de los versos y también es sencillo hacerlas. Intentémoslo:

2.1.

Señala, en el poema de Ángela Figuera "El sol", cuáles son los versos que riman y precisa cuál es el tipo de rima: ¿consonante o asonante?

2.2

Si la palabra **corazón** rima de manera consonante con la palabra *razón*, y rima con la palabra *dolor* de manera asonante, ¿con qué otras palabras puedes tú hacer rimar a la palabra **corazón**, de manera consonante y asonante?

2.3.

Si Ángela Figuera ha descubierto que el sol se parece a: una naranja, un fresón, un balón de fuego, un gran ojo abierto y una inmensa llama, ¿con qué cosas tú puedes descubrir que se parece la luna?

2.4

Con esas semejanzas que has descubier-to para la luna ¿puedes crear un poema preguntando y respondiendo de forma similar a como lo ha hecho Ángela Figuera con "el sol"? Ilústralo:

C. PARA "LOS TRES PERRITOS"

1. COMPRENSIÓN

1.1.

¿Quiénes son los personajes que intervienen en el poema?

1.2.

¿Cuál es la descripción que se hace de los tres perritos?

1.3.

¿Cuál es el nombre de los niños y qué relación hay entre ellos y el perro que cada uno eligió?

1.4.

Relaciona el tamaño de los perritos, sus nombres y su tipo de collares con los nombres de los niños que los eligieron y explica qué tipo de coincidencias hay entre ellos.

1.5.

¿Cuál o cuáles son los sentimientos que nos quiere transmitir la autora con este poema: cariño, fuerza, tristeza, ternura, miedo, delicadeza, pena...?

2. INTERPRETACIÓN

2.1.

¿En cuál de los perros crees tú que se pone un énfasis especial?

2.2.

¿Cuáles serían las características formales del poema (la rima, por ejemplo, ¿cuál otra?) que marcan ese énfasis especial que hace destacar a uno de los perritos?

2.3

Esas características señaladas para el perrito "especial" ¿permiten descubrir una característica espiritual (la sensibilidad, por ejemplo, ¿cuál otra?) del personaje ligado a él?

2.4.

Crea un nuevo poema que trate de tres niños que son elegidos como dueños por tres perros: ¿cuáles serían las características de los niños que atraerían a los perros?

3. LA SOLIDARIDAD CON EL DÉBIL

De cualquier persona se deben resaltar sus aspectos positivos, sus cualidades, sus habilidades o sus valores. Una sociedad que respeta a los demás y, sobre todo, a los más débiles, es una sociedad que se respeta a sí misma.

3.1.

Es muy usual escuchar a algunas personas mayores decir que el mundo es de los fuertes o de los listos, y por eso menosprecian a quienes gustan de leer poesías, por ejemplo, o de mostrar cierta sensibilidad que a ellas les exaspera, porque son personas acostumbradas a guiarse por las acciones prácticas. Hagamos una lista de acciones sensitivas

y comparémosla con otra de acciones materiales que se opongan a aquéllas.

3.2

Uno de los perritos será llevado a bautizar con un collar de besos. Inventa para ese collar una correa o cinturón realizado también con elementos raros o sorprendentes.

D. PARA "LA NIÑA DE TIERRA ADENTRO"

1. LECTURA Y COMPRENSIÓN

1.1.

Destacar el deseo de la niña, dibujándolo con todos los accesorios que ella le atribuye, ello implica también que se le invente un nombre a la niña.



1.2.

Hay un refrán que dice: "Todos los marineros tienen un amor en cada puerto": ¿qué relación encuentras tú entre el refrán y el poema?

2. INTERPRETACIÓN

2.1.

¿Cuáles son los elementos del paisaje que inducen a pensar que la niña está elaborando un deseo o que está "soñando despierta"?

que es una "soñadora absoluta" o que también tiene los pies puestos en la realidad?

2.2.

Si la niña no quiere que el "novio marino" olvide su nombre, ¿se puede decir

2.3.

¿Podría ser la niña una representación de la poesía que nos está proponiendo Ángela Figuera?

3. EL VALOR DE LA POESÍA

Se dice que la poesía sirve para gozar espiritualmente, es decir, para tener la satisfacción de ver al mundo de una manera distinta a como lo vemos todos los días. No es placentero saber que el sol es un astro que despidе un elevado calor, el mismo que crea las condiciones para que exista vida en nuestro planeta; pero sí es placentero enterarnos al leer un poema de que el sol es una naranja, porque eso nos hace aguzar nuestra imaginación y ya no ver al sol como lo vemos cotidianamente, sino con una dimensión desconocida hasta entonces: la dimensión de la fantasía o de lo imaginativo.

3.1.

¿Crees tú que la profesión de poeta es exclusiva de algunas personas o es posible que todas las personas puedan ser consideradas como poetas?

3.2.

Hay un refrán que dice: "De músico, poeta y loco / todos tenemos un poco", de esas tres alternativas ¿cuál crees que te gustaría cultivar más? ¿Por qué?

3.3.

Si eligieras la "profesión" de poeta y no pudieras pasarte un solo día sin dejar de escribir, ¿qué tipo de poesía te gustaría crear más: una poesía que hable sólo de tus problemas o una poesía que relacione esos problemas con los problemas de los demás?

3.4.

Supongamos que un problema tuyo es no poder jugar con el balón de fútbol que te regalaron para tu cumpleaños porque no tienes sitio en tu casa, pero tú sabes que en el extremo de la ciudad donde vives hay niños en la calle que, en ella, podrían jugar a sus anchas; sin embargo a ellos nadie les regala un balón de fútbol ni para su cumpleaños ni para Navidad, y, entonces, supongamos también que empiezas un poema de la siguiente manera:

Me pican los pies de tanto
Querer jugar al balón,
Pero en mi pecho hay un campo
Donde juego al corazón.

¿cómo continuarías o modificarías lo escrito?

